

施務露金雞鐵樹酒

各大牌酒莊俱有發售

中華民國二十二年五月七日

總匯新報星刊

本報專電

海拉爾日軍愈增日俄關係惡化但東京宣傳蘇俄已允出售中東路
察省形勢危急傳沽源失守馮玉祥三次急電請援將率衛隊抗敵
我軍拒絕撤退後 遼東戰事又起 萬福麟在前線何杜國返平請示
日使訪蔣作賓黃郭談華北停戰及中日商約 陳銘樞今晨赴廣州

日俄關係益惡化

▲西興安嶺海拉爾一帶日軍愈增
（路透社）滿洲國當局再向俄國提出通牒，要求發還中東路車輛。此事俄方已認為，日方採取直接行動之先聲。該通牒否認一九二四年中俄協定中規定之蘇俄權利，謂此種權利現應屬於「滿洲國」之主權。
離蘇俄邊境約百里之西興安嶺海拉爾一帶，日本騎兵隊，現已增為五千兵力矣云。

東京宣傳蘇俄願出賣中東路

▲索價三萬萬金盧布
（路透社）據日本當局表示，蘇俄願將中東路售與日本，索價三萬萬金盧布。日本準備以八千萬金元購進，但軍閥派主張此事暫緩進行，謂若稍待時機，或能以賤價購得云。

察哈爾局勢愈形危殆

▲傳沽源又已失守
（路透社）張家口電，大隊敵方援軍開到多倫後，即大舉反攻沽源。自昨日起，沽源與張家口間之交通，業已斷絕。沽源形勢，甚為混亂，真相難明。據另一消息謂，敵軍已於昨日進入沽源城，但此消息，尚未證實。

馮玉祥三次急電請援

▲準備率領衛隊反攻多倫
（本報今日）張家口電，馮玉祥將軍，以敵方大軍侵入察省，我方守軍力量單薄，

察省形勢萬分危急

昨日聯發出三次急電，分致中央政府，閻錫山及何應欽，催促速即派遣重兵增援。否則察省失守，內外蒙古及晉綏等省亦將不保。
馮玉祥將軍因無指揮各軍之權，現已準備率領私人衛隊數千人增援前線，反攻多倫。

賊軍得援後又已反守為攻

（本報今日）較前電，投降於寇軍之賊軍劉桂堂部，進攻沽源，被馮占海部擊退。後，因得寇方大軍增援，反守為攻。前日劉部已衝至沽源南之塔開口，該處離沽源甚近。
賊軍崔興武部現正向寶昌前進，將沿張多汽車路（自多倫至張家口）直逼張家口。

晉軍集中京綏路各點

▲傳作義部增援察東
（本報今日）傳作義部已於昨日（六日）開抵察哈爾東境增援，其他各部晉軍，現皆集中於京綏路各點。

敵方在遼東應用緩兵計

▲要求與我軍談判被拒絕
（本報今日）寇方大軍，皆已調往進攻察省。遼東空虛，故寇軍司令最近向我方提議，主張在秦皇島舉行一會議，以解決遼東之軍事問題，并用政治手段壓迫我軍撤退，聞何杜國對寇方要求已嚴辭拒絕云。

平軍委會昨發表宣言

▲駁斥敵方對外宣傳
（本報今日）敵陸軍部最近向國際宣傳，謂自四月二十二日寇軍自動撤退遼東後，華軍又復前進，致再造成遼東之危險局面。按寇方用意，乃欲將來未進之攻責任之我方，北平軍分會昨已發表宣言，加以駁斥。謂寇軍在撤退遼東前，已於四月二十一日開始猛攻古北口南門，由此可見寇方撤兵遼東，僅係改變戰略，對華侵略野心，並未稍改。至於遼東方面現僅有少數我軍駐守，以維持秩序，若寇軍再行進攻，其責任當由寇方負全責云。

軍分會命各軍堅守鐵路一帶

（本報今日）軍分會昨已下令，命何杜國等部，堅守撫寧、盧龍、昌黎及北寧路沿路一帶，以抵抗寇軍進攻。

遼東戰事又已開始

（本報今日）較後電，遼東敵軍已開始進攻，一部份敵軍昨自建昌營方面，進攻遷安，被我何杜國部擊退。
青口方面之敵軍，前夜（五日）進攻台頭營，被翁照垣部擊退。
寇軍砲兵數百人自前夜起，炮轟我軍瀋河陣地，至昨晨（六日）方停。

何杜國昨到平請示

▲并報告前線狀況
（本報今日）何杜國以敵軍又大舉進攻遼東，昨特至平，向軍委會請訓，并報告

前線敵我兩軍狀況

據何氏對新聞記者宣稱，現在前線，係由萬福麟指揮，中日兩軍在對峙中，大戰似有一觸即發之勢云。

吳稚暉昨發表談話

▲謂中日妥協極不可能
（本報今日）吳稚暉昨日在平，發表宣言，謂寇軍最後，必將進攻平津，現在進攻察哈爾不啻先剝去平津之皮，寇方侵略行為，等於強盜，中日妥協絕不可能。若我方承認以長城為界，則四省將被剝奪，有人詢其關於中央最近之外交方針，吳氏答謂，據彼所知，中央對於外交，現在尚無一定方針。

陳銘樞昨晨已抵港

▲赴寧或赴粵尚未一定
（本報今日）陳銘樞已於昨晨抵港，各報新聞記者，紛紛往謁，據陳氏發表談話，謂此時尚非談政治問題之際，彼歸國後，將間接幫助一般老友服務中央，至於彼此之此後行止，赴粵或赴寧，現尚未定云。

陳濟棠派專車歡迎陳銘樞

（本報今日）陳濟棠已派廣九路專車，赴九龍歡迎陳銘樞氏赴廣州，據訊，陳氏今日將赴廣州一行云。

日本決定同意關稅休戰

（路透社）日本政府已決定，對美國提議關稅休戰案，作有條件的同意云。

美國對法下一通牒

▲關於財政 內容神秘
（路透社）美國國務院對於巴黎所傳，美

鐵道部將發行公債券

（本報今日）鐵道部將發行公債券，以完成粵漢鐵路。

社會要聞

日本街血案一幕：人在前面跑 飛刀隨後追

（路透社）美國國務院對於巴黎所傳，美

（本報今日）鐵道部將發行公債券，以完成粵漢鐵路。



昏黃的月色籠罩動盪的戰場。寂寞沉靜。淒涼的北風搖撼着凋零的樹林。

朵朵的凝雲不斷地飛近。

黑影幢幢。這是勇敢戰士在跑火下的幽靈。

懸疑的戰鼓已凝滯長城。

滿山遍野堆積着許多爲國犧牲的屍身。

綜錯的戰場。和那斷垣敗瓦的遺跡——

飄零。

想到在無情的炮火摧殘下的同胞。

是多麼傷心恥辱啊！

愛國健兒爲正義而戰。爲民族生存而犧牲。

爲的是希望祖國的自由、民族的解放。

可是現在我們的國運。快到臨危的時期。

我不禁發出戰抖的

易叩與之

時候是到了。快離開溫柔之鄉。
穿上戎衣。荷着快槍。
跑到風雪交加的戰場上。
不要留戀着葡萄的美酒。桃色的迷夢。
快離開你愛人的擁抱。離開你愛人的酥胸。
敵人的槍口已對着我們描準了。
快些團結。消滅敵。

錦繡的山河已飛舞在敵人槍彈之中；
你們是否願做羔羊。
任人宰割？
不然就請你跟看戰神的血跡衝衝！
朋友。不要醉生夢死。沉迷不醒。
我們快拿起槍桿。
奮勇前進！
洗去病夫。睡獅。
弱者的恥辱。
因為滅亡就在眼前。
請大家覺悟猛猛！

阿官 時形狀。剪可說微妙難肖。我覺得除

樓上歇，伸手摸窗月。隔壁敲蛩螢。
護我一身血。

姐在房中逗梳手。忽聽門外人咬
狗。拿起狗頭打磚頭。又拍磚頭咬了
手。從來不說顛倒話。揹袋駝着驢子
走。

(二)荒唐說白二段

老夫年已半百。閨中猶虛。今日
是我兒八十壽辰。不覺往後花園中。
祭我一番。

出得門來。東邊李紅桃綠。西邊
大霧紛飛。風暖日和。好一派秋景也。

(三)荒唐詩二絕

落日遙遙乃欲歌。耳中忽覺片帆
過。

答：「禮女絲纏席夜月
問：「黃蜂何處知消息
便解尋香隔命票？」
答：「一枝紅杏出牆來」
問：「家住西湖第幾峯
答：「明月吳山第一峯」
問：「一家住東南何處看
答：「此景復難求！」
問：「如何此處學長生
答：「月裡求將不死藥

答：「想中耕吧」（一）

「妙！妙！門明未開」

「知你遠來應有意」

「五嶽尋仙不辭遠」

「君行欲向處？」

「君向瀟湘裏向秦」

問：「聞道佛家智慧光
虛懸縹緲在何方？」
答：「仙風日月道家山」

問：「今夜渡江何處宿」
答：「？」

「渡口有船招不就」

——

我的理想中的伴侶

在這沙漠荒般。現實世界裏。要去找尋一個的伴侶，實在有難於上青天之嫌了。

然而現實的伴侶。既不可找。就只有尋求理想的伴侶。這或許可以即刻得找一點現實的慰。我的理想中的伴侶。

森林。森林我愛其蒼翠。愛其幽隱。愛其空

「法」者，是轉瞬的宣傳品，情調是什麼。自不待煩言。

▲初期擇交時期

自則某某男性相會。到通書問候相交爲友。這是胎胚時期。是發覺下期的引端。爲時期短。有許多的人們是可以跳過這期的。內容常落落大方。不啻敘敘其慕意。

▲中期研究時期

這是擇書過程中最重要的一步。有了相當友誼。研究時期就開始。到認爲滿意為止。研究時期當視雙方程度爲轉移。若時間長些。研究能深切些。後悔也少些。是以「雙方個性爲目標」。這時期的內容。宜相慕而

爲祖國爭生存

破碎的山河，受了浩劫，只有那激流的熱血，試看忠勇的前鋒，頓挫了暴敵的兇鋒。光剛不是跟着民衆的歡聲而閃耀的麼！但是，中華僅是抗戰戰士們的國家麼？我們能讓戰士們單獨去致死。自己却安閒地度着夢一樣的生活麼？不是我人應該爲祖國的復興而去努力。因爲祖國的存亡，我們也須負荷一份的責任。

不是舉起槍和敵人打仗，才算禦侮，救國的途徑也正多着。只要肯去找，只要肯實踐，那末誰都該完成他的責任。

我不忍再看見醉在春風中的人們，他們的顛倒昏眩，多量形成了亡國的象徵。敵人的鐵蹄依然是蹂躪着國土，健忘的人早已消逝了憤慨，不共戴天的仇讎已經煙銷雲散飄然無跡。

炮聲雄響在華北，國土遭受侵凌，同胞慘被殺戮，有血氣的人們，請擺出應有的精神，爲祖國去爭取生存！

舊的文壇

小販說：『我這書，是專門教人做詩的。』因得口實，就熱。老師說：『要讀熟纔好。』因得口實，道：『「熟讀詩經三百首，不會做詩也會吟。」所以我們就一搖頭擺尾，』讀得爛熟。大家也以爲「熟讀古文書」一部，不會做文也會抄。那時古老師說：『我們這幾個孩子，是「獃子」可教的。果然文章讀熟，文境自來。』老師一有理，就

市賣教文以愚民，賺愚民之死力，徒書坑士，頗爲始皇，暴虐橫征，獨斷桀紂，壓制未足，殺戮頻施，與三字之冤獄，快一派之私仇。不召內亂何能滅亡，欲哭不成，爲之太息無數。」

這不足用來諷刺無論其甚麼時代都很恰當的文字嗎？

宋代詩壇碎語

(一)楊億 楊億是西昆體一個南山祖。他對於五代宋間的詩風，是極端反對的。他特別地誣出晚唐的李義山爲宗主。同了十幾個相契的詩人，相與嘲謔，集成挾快。因號其書名爲「西昆體」。西昆體就因爲「西昆唱集」。按西昆體嘲謔集，簡直全部都是嘲謔的做作。除了四首首句以外，全部都是五言七律，且多排律。他們一味攪拌李義山的唯美主義，專從雕脂粉飾下工作。技巧在他眼裏，是作詩的萬能。

每一首詩，總要開些巧妙隱僻的古典或工麗貼切的對仗。其組織完全如楊億的「禁中懣」口旁庭樹直幹依金囿，繁陰覆綺樓。蟏蛸晨露重，鸞(口旁)管夜蛩幽。霜柱丹丘路，星榆北斗城。歲寒徒自許，獨笑孤真。」其他如與楊億齊名的錢惟演的一水潤南蕭簾。風微影自搖，徐娘羞半面。雙女妬纖腰。恨恨地深幽，夕春迴淺澗。華燈涼渺渺，細合映霞綺。淚有鮫人見。魂須宋玉招。凌波終未渡，疑待鶴爲

楊柳與女人

真可說是中國文學上的特點了。因為他柔軟纖弱的長髮被風刮着的時候，搖曳不止，真是勝過嫵媚，而一絲絲柳葉，尤足動人。所以把牠來形容女子的各部，確是很有意思的。現在把牠形容女子的分述於後。

一、拿牠來比擬女子的腰肢的。
「轉盼如波眼，鵲婷似柳腰」。
溫庭筠南歌子

「腰細柳，面如蓮花。」口如荷
溫庭筠南歌子

二、拿牠來比擬女子的手臂的。
「芙蓉如面，柳如眉」
白居易長恨歌

「柳如眉，日暮蝴蝶飛」
玩忽詞客景

三、「語多時，依舊桃花面，頻低柳蕋眉」。
草莊

四、「相見稀，相憶久，眉淺淡似垂柳」。——
溫庭筠

五、「入似玉，眉如柳」。
溫庭筠

——王實甫西廂——

「腰」。

——附月桂和扇類短歌——（拾似十五女）

——杜甫絕句——

「行一步可憐人，解得腰肢猶又軟。千般嬌娜，萬般嬌媚，似垂柳在晚風前。」

——王實甫西廂——

這就把楊柳形容女子的腰及走路的

用着楊柳形容女子的用，亦是很多的。而且中國文學裡，關於這類的描寫，是很常見到的，上面所舉的不過是其中的一部分罷了。

日邊京國信音稀，風蟬
歷歷如枝響，雨燕差差
掠地飛，繫帶不如前
韻爲子，
●所以牠
梅黃負盛

「兩首中的『
露重·懸（口旁管

總要開些
幾段工麗
纖柔完全
禁中懸口
依金圍。
疊巖晨露
管夜蛩清
星榆北
促自詩。蜀
其如與
惟演的一
風微影自
平面上。她女
華地深淵
垂燈澤渺
殷朝。淚有
須宋玉招。
凝待鶴爲

清一和徐娘養妾對面。
楚女妍纖腰。」說到何
等貼切，而且堆砌典
故，因為他們只注意于
「技巧」。而把詩的內容
丟之孫山之外。所以他
們詩的壽命，亦隨楊憶
之死而沉寂。

(二)王禹稱
禹稱字元之。是在
西峴體極盛時。而能夠
自賢獨立作風的一個詩
人。雖不是反兩西峴體的
巨首。但却是西峴體的
一個大阻礙者。如烟竹
的新秋即事。「露莎烟竹
冷淒淒。秋杳無端入客
衣。鑑羅髻毛衰颯盡。

句見柳公權如宿田詞。北
山種了兩南山。相以力
耕豈有偏。願得人間皆
似我。也應四海少荒田
。」春日雜興一兩枝桃
杏夾籬籬。粧點南村
使家。何事春愁客不得
。和聲吹折數枝花。」
感慨寄託。俊逸清新。
詩的風格。恰到高頂。
不亞李白。

(三)林逋
林逋亦是和禹稱
一樣地度着孤獨的生活
。樹着獨立作風的一
位湖間詩人。結廬孤山
。不娶。以梅為妻。以

墨戲花鳥
動月黃昏
儼眠。粉
雪白微
何等清靜
絕俗
天淵之別
絕為善。
金陵。
飛。石城
長千古寺
清寂若空
望。」「
片水無
愛蘆花醉
火飯漁船
他的詩
之令人忘
不錯。

鯉魚飛到樹枝上。波

竹鞋芒屨快遨遊。一葉扁舟楫上
浮。長笛一聲天欲醉。有人騎下高
樓。

南社詩話 (夢昭)

革命黨詩人之胸襟：
汪精衛獄後偶見新綠口占一絕云
：「初日枝的露尚酣 春光如酒力覃
覃 均西笑。青山綠水知何似，愁絕
風前鄭所南。」昔鄭所南有云：「滿眼
青山綠水。所南何以爲情哉。」故汪

嗟夫山水。能令人感

因其愛梅之佳
的詩。亦以咏
名。如山園小
能令人于此寄國家民族之戀慕。能
令人于此陶淑其不濡滯於物之心情。
乃至於臨命之時。亦不忘情于一瞬。
山水不負人。人亦不負山水矣。

人生

(胡琴士)
人生除了飲苦酒。
嘗盡辛酸。

園疏

吟可相狎。不
令樽。寫得
飄逸。較之西
妝紅粉。實有
一。其詩尤以
如七大方師歸
渺渺江天白鳥
渺渺大江天白
微沙。秋江寫
散。沙嘴驚鷺
痕。漫碧天。最
雨後。一蓬烟
。梅堯臣詠
不濟運寒。詠
百事。的確

不歡喜也不苦惱。
祇沉着地去領會。
人生的意味！

閨閣吟

春風 熊嫻
十里鮮紅日新。東風
春花落地旋旋舞。楊柳
春雨初收風象新。堤邊
農夫荷笠欣相遇。款款
連日雲隨月色陰。西風
擁衾夜半春多愁。燕子
春寒
萬卉爭榮盛華華。淤泥
歸飛不帶暮消息。獨在
春寒
和熊嫻婢姊風
絕并序

「曲罷不知人在否」

答・「玉人歌舞未嘗歸」！

問・「田里事何如？」

答・「繼丁蠶桑又插田」！

問・「四上插花奈何老」？

答・「花見白頭人莫笑」

答・「白頭人見好花多」。

問・「僧舍在何許？」

答・「白雲深處有人家」。

問・「阿人此地得幽居」

時晚
客街

希

「梅花處士應！」

問：「看到梅花，饒幾花
答：「向陽才有兩三花
問：「欲問當年事？」
答：「鸚鵡前頭未敢言
問：「欲舒老眼無高處
答：「鸚鵡前頭未敢言

「安得元龍百尺樓」

學女士
吹綠草如茵。
千條最可人。
前
綠草軟如茵。
深堪鑒旅人。
人
頃刻凍山林。
棲寒冷不侵。
前入
燕子已交銜。
他鄉却念家。
黎鵲鳴女士
雨寒燕原韻四
黎鵲鳴女士

咏

答：「北有中天百尺臺
詩酒，落拓胸懷。
添雅意，騷人韻。
聲應氣求，更應求。
詩吐，詠瓜鴻子。
吟咏而怡情。倘
深幸耳。」

疊阮芳詞

微風輕拂綠絲絛
錦繡花爭斗
紛飛微雨物華新
調暖芳華齊低首
春寒低
歸鶻薄暮入山陰
妝閣寒窗針線閒

正的
字望
而已

或在夕陽將下。這時候散步其中。心曠神怡。耳聰目明。一念不生。萬慮具寂。心清

明。靈鷲澄澈，栩栩然。幾欲羽化。
皓月。皓月我愛其一塵不染。萬古常新。清
如秋水。淨如白雪。我每常夜闌人靜。或在
花前月下。對此良友。如遇故人。一檣獨酌
。對影成雙。陶然忘機。詩情勃發。飄飄然
。直欲尋仙。
除此而外。於我無愛無憎。但森林有情。有
夢。皓月多情。有時黯黯。我父怎能使森林
。皓月常明。時來安慰我枯寂的心靈。

▲春燕
隔欄空自惜年華。秋對
最是令人惆悵處。雙燕

飛絮

只是條件：中國希望是什麼？

一、買跑馬票。中

二、貴人相逢。特

拔一下。弄個官兒

三、賭賭錢。大大

算筆外的財。

秋日青短衫長女子。粉臉
秋花欲撼神祖出傷。神祖
沉沉放。金鋪零錯錯。
沉放放。銷金銀。又何
打。脂粉香不香。晨起樹
在園十上。汝道是巫山
恨是開不無味隨荒荒。
道紅顏薄命怎生講。

明之夜。三五相聚。辭皆互相朝戲。未

希喲嗎？無非「癡
天男」的一種夢想
如親蘭客，寄閒情於
寫逸興于楮墨，類
事，勿尋美譚于屬
何妨傳諸粉黛。緣結
炎島，粗飯俚句，學
蒙閱者進而教之。實

碧草無根疑是茵，
餘香空送最宜人。
春草悠悠一片茵，
問誰能作葬花人。
月滿庭前綠滿林，
擁衾猶怕冷寒侵。

武者，嘗飲一歌曰
天。碧牛弟忙活像仙
好睡覺，神陰底下好
老子坐朝堂上，此曲始
者和而唱者曰：「一
(批白即吹牛之意)。
君，你媽在河裏會撐船
會耕田，河裏老婆還
其詞俚，而意則極佳。

疊字聯
西湖花神詞：「
撰疊字對聯，曰：「
朝雲飛燕燕，「風風雨雨
晴者」，久已脛炙人口。
讀者，亦作數聯，聯句
工而雅。要書可以事類
云，「好好多多，事事
非非是是，天天說說
聯云，「武武文文，詞
「男男女女，人人春
理髮館云：「春春朝朝
割」一停停歇歇，刮到

境——的對象爲研究資料。

自雙方認為滿意後至訂婚時止。在這時期中最宜慎重。這是我特別對分出來的。經過這步手續。至少可以免却以後許多悲劇的開演！就是要使對方有一個明確的表現。來接受你相當的條件。以避免姑受終棄。

（囑密）
美女許個美丈夫。白日
又無柴印米。晚來沒有

我，剃了頭髮學尼姑。
還是女子去親之後
自己家裏很窮，說無米，無絲麻，說不
滿是太甚其辭。再過
三年不接我，也是自己
自說。何況嫁的是個
美丈夫呢，故已占內事

• 也未必。不過是駭人罷了。

六月炎風吹滿
涼。奇草坤輿
可憐皇帝
爲牧童之自誇
牛弟莫抹白
你的英雄我曉
你爹仔細裏
要在一年內

歌曲園先生所
翠紅紅處處
年年暮春朝
後有做其字
可雖不知曲因
也某智士聯
詳詳細細一
歐歐題梨園
駒吹打叮打
聽聽又男兒
洗梳梳刺
到勇推推

飛盡
罩。
楓枝卸下來落葉底
盤。
一樣樣的憧憬同一
樣的哀傷。
時序再把綠影重裝
太陽從地面升起發
光。
夏蟬隨着紡織娘應
和交唱。
春之溫和夏的熱情
落到時序的轆轤轉於沒
了我的青春。

獨唱（冰凝）
青春還殘餘底遺留
像夕陽的淡沫迷茫
感傷了的夏蟬一般
秋氣薄霧愁怨的籠

却比戴河榆關鎮台頭營相繼失守